Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 15 SEPTIEMBRE 2012

Nueva entrega de Lefranc

ORIÓN
Entrevista a Marc Jailloux sobre el cuarto álbum "Los Oráculos"

LEFRANC
Análisis de un cómic: "El Amo del Átomo"

NetCom2 editorial

Nº 15 SEPTIEMBRE 2012 - GRATUITO

Net Comic

Nº 15 SEPTIEMBRE 2012

Ejemplar Gratuito

REVISTA informativa gratuita.
Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial® Caspe, 110
08010 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934

www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Suscripciones: Melania Casajust
Administración: Mar Oller
Manager: Sònia Compte
Maquetación Revista: NetCom2

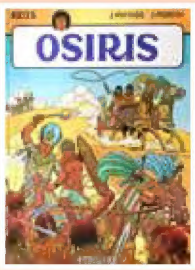
Copyright © 2012 NetCom2 Editorial

La portada pertenece a:
"Las Puertas del Infierno"
© Casterman / J. Martin / G. Chaillet

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

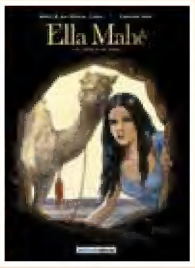
LEFRANC

KEOS



VASCO

ELLA MAHÉ



En octubre, saldrán los tomos 5 y 6 de la colección Vasco. En respuesta a los aficionados que nos han preguntado por los 2 primeros tomos (1 y 2) aún no publicados, indicamos que ya disponemos del material de estos dos primeros tomos, así que la siguiente entrega de VASCO (después de la de octubre), incluirá los tomos 1 y 2:

- Oro y Hierro
- El Prisionero de Satán

LLÁMANOS AL 902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

LIBRERIA DE IMAGEN

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 981 234 220
A CORUÑA

Metrópolis Comics Ferrol
C/ Maria, 183 bajo
Tel: 981 300 416
EL FERROL

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Landromina
C/ Sant Llorenç, 24
Tel: 937 368 917
TERRASSA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Nostromo Jerez
Cuatro Juanes, 4
Tel: 956 320 032
JEREZ DE LA FRONTERA

CÓRDOBA
Crash Comics
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395
CÓRDOBA

Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Escolar
Dr. Severo Ochoa, 1
Tel: 953 251 652
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

© Glénat / Rodier - Corteggiani

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

ORIÓN

Entrevista a Marc Jailloux

Foto: © Sophie Hervier

Presentamos una pequeña entrevista al dibujante del último tomo publicado de Orión "*Los Oráculos*". Un joven pero experimentado Marc Jailloux, que tras crear un cuarto tomo de Orión, el cual le ha iniciado en el universo Jacques Martin, ha pasado directamente por decisión del editor de Casterman a encargarse de la próxima aventura de Alix que aparecerá publicada en 2013.

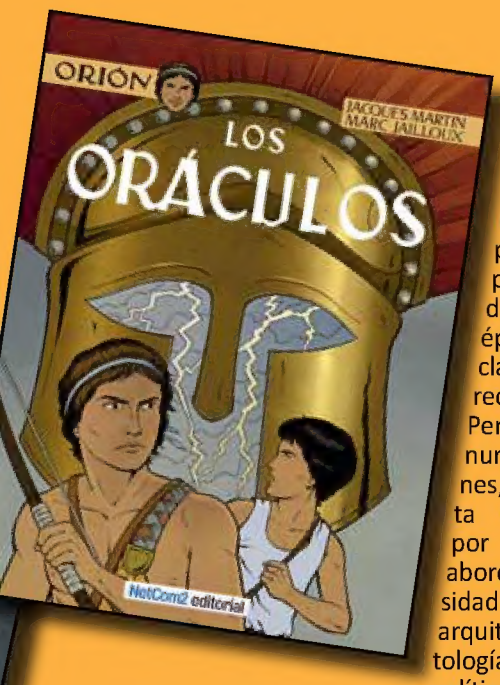
El tercer y último episodio de Orión "*El Faraón*" había sido publicado por Dargaud en 1998, y ahora, gracias a Marc, se retoma la Grecia clásica de las colecciones de Jacques Martin.

¿Qué representa Jacques Martin para usted?
Jacques Martin ha reinventado una Antigüedad luminosa totalmente idealizada que sigue haciéndonos soñar, utilizando una técnica y una metodología rigurosa y apoyándose en una documentación exhaustiva. Él consiguió traducir la belleza del mundo antiguo manteniendo la sobriedad con su elegante trazo. Fue también un fabuloso contador de historias entre decorados arqueológicos siguiendo los principios clásicos de la tragedia griega, poniendo en escena psicologías muy trabajadas.

¿Cómo conoció usted a Jacques Martin?
Yo tenía 13 años cuando él me dedicó "*El último espartano*" en Angulema. Volví a verle en abril de 2005 en el Centro cultural de Valonia-Bruselas de París durante una conferencia donde grabé su intervención. En una subasta en la casa Drouot pude ver por fin de cerca sus originales. ¡Fue completamente mágico!

¡Era un poco atrevida la propuesta de retomar la serie Orión!
Era una especie de sueño, pero me sentía preparado. Después de contactar con el editor, tuve muy pronto una respuesta positiva. Fue una verdadera suerte. Todavía estaba pasando a tinta las planchas de **VINCI** de Gilles Chaillet y Didier Convard, y algunas portadas de Vasco.
Era consciente del desafío pero tenía ganas de implicarme en el proyecto. Tardé 3 meses en terminar el guión y un año en dibujarlo.

© Casterman - J. Martin / M. Jailloux



¿Por qué este interés por el héroe Orión?
Ví enseguida que este personaje disponía de un gran potencial después de sus 3 álbumes. La época de la Grecia clásica ofrece unos recursos infinitos. Permite confrontar a numerosas civilizaciones, desde Grecia hasta Cartago, pasando por Persia o Egipto, abordar una gran diversidad cultural, desde la arquitectura hasta la mitología o los regímenes políticos. Me gusta el personaje y su carácter, su historia de amor con Hilona. Esta serie se presta bien a viajes y descubrimientos con el telón de fondo del grave conflicto que representaba la Guerra del Peloponeso.

Y, sin embargo, este periodo histórico está menos explotado que Roma en el mundo del cómic.
Exacto. Generalmente, siempre se aborda Grecia desde un periodo anterior, es decir la época de Troya o incluso la batalla de las Termópilas, o bien posterior en tiempos de **Alejandro Magno**. La Grecia clásica es poco utilizada aunque es la edad de oro de la civilización griega con Pericles, Fidias, la arquitectura, la filosofía, la invención de la democracia...

¿Conoce usted bien Grecia?
Aprendía a conocer este maravilloso país yendo a buscar localizaciones. Visité todos los lugares que recorre Orión a excepción de su travesía a Epiro para volver a Atenas. Me documenté mucho. Leí la Guerra del Peloponeso por Tucídides y releí *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero. Para la arquitectura me apoyé en obras anglosajonas. Pasé mucho tiempo en bibliotecas, consulté numerosas revistas y miré muchos documentales.

¿Es usted un apasionado de la historia?
Sí, me interesa tanto Grecia, como Roma, como el antiguo Egipto. En el universo Jacques Martin, es necesario tener ganas de hacer revivir una época desaparecida y apasionarse por las reconstrucciones. De la Grecia clásica que se remonta a cinco siglos antes de la Roma de Alix, no queda gran cosa, excepto algunas ruinas, aparte de la Acrópolis. La búsqueda de documentación es un verdadero rompecabezas y constituye un mayor desafío.

¿Se ha beneficiado usted de la ayuda de Jacques Martin?
Mi guión no se ha basado en ninguna de sus sinopsis. Es un proyecto personal. Él lo leyó y me animó a hacerlo. Pudo ver mis dibujos en su taller, gracias a unas lentes de aumento y me dijo que mi Orión le resultaba perfecto. Me transmitió su energía y aprecio esta oportunidad. También me beneficié de una parte de su documentación y de unas fotocopias del Lago Sagrado. Así pude comprender mejor su trazo y lo sutil de su entintado, completé el estilo con los consejos de Gilles Chaillet.

¿Qué importancia tenían los oráculos en la antigua Grecia?
En la época se consultaban los oráculos para cualquier decisión importante. La adivinación podía ser cleromancia (tiradas de dados), ornitomancia (examen del vuelo de los pájaros), oniromancia (análisis de los sueños) o incluso la necromancia como en este caso, es decir el arte de entrar en contacto con el espíritu de los muertos. Estaba muy extendido, y no se trataba sólo de obtener los oráculos sino también de pedir favores a los dioses.

© Casterman - J. Martin / M. Jailloux

¿Dónde se sitúa el Necromanción?
Este santuario ancestral se sitúa sobre un pequeño monte de Epiro junto al pueblo de Mesopotamos. Hoy en día, queda una pequeña iglesia en ese monte y un pequeño laberinto que data del periodo helenístico. Algunas cavidades subterráneas se remontan sin duda a la época micénica. Al documentarme, me di cuenta que ya se mencionaba en el siglo VIII antes de Cristo por Homero en La Odisea en la confluencia del Aqueronte y el Cocito que desembocan en el Estigia, delante del lago Aquerusia hoy seco. Cuando Ulises quiso saber cómo regresar a Itaca, la maga Circe le envió a este lugar a consultar al adivino Tiresias.

¿Puede explicarnos la búsqueda iniciática de Panayotis?
En este álbum, quería que el viaje entre Epiro y Atenas no fuese sólo un pretexto sino un verdadero viaje iniciático para este muchacho que pasa por su adolescencia. De ahí la leyenda del Monte Parnaso contada por Orión. Ésta explica que tras el diluvio desencadenado por Zeus no había más que un hombre Deucalión y una mujer Pyrrha. Lanzando una piedra tras de sí, Deucalión podía hacer revivir a los hombres y Pyrrha a las mujeres. Precisamente Panayotis lanza una piedra hacia atrás. Y el paso por diferentes escenas climáticas simboliza las diferentes etapas de la vida.

¿Le ha costado mucho realizar este álbum?
No, en absoluto. El mayor trabajo fue la reconstrucción y la documentación históricas. En su realización, fue muy agradable hacerlo. Doy continuidad a un álbum de Jacques Martin en el que él estaba en plenas facultades y en el esplendor de su grafismo. Él le llamaba su "canto del cisne" pues después del Lago Sagrado, su vista le empezó a abandonar. De pronto, sentí una exigencia muy fuerte, una presión de cara al lector y a Jacques Martin. No he ahorrado nada al hacer este álbum.

EN LA MISMA ENTREGA DE SEPTIEMBRE

NOTAS

Recordamos que, tras dibujar el episodio *"Los Oráculos"*, Marc Jailloux ha sido llamado para dibujar un nuevo Alix en un estilo muy cercano al de Las legiones perdidas que se titulará *"La última conquista"*. Los dibujos que hemos podido ver son espectaculares, hasta el punto que algunas viñetas parecen dibujadas por el mismísimo Martin.
La serie Orión la continúa en este momento Cédric Hervan (*Fue en Khorsabad*) con el episodio *"El rey de reyes"*.

© Casterman - J. Martin / C. Simon

AKIRACOMICS.COM

¿CANSADO DE ESPERAR CUANDO PIDES CÓMICS?
NUESTROS MAS DE 18 AÑOS DE EXPERIENCIA TE GARANTIZAN...

- ☑ **RAPIDEZ:** 24-48 HORAS RECIBES TU PEDIDO. ¡GARANTIZADO!
- ☑ **FIABILIDAD:** NUESTRO STOCK ES REAL, LO QUE VES ES LO QUE HAY.
- ☑ **SEGURIDAD:** WEB RESPALDADA 100% POR NUESTRA LIBRERÍA FÍSICA (UNA DE LAS PUNTERAS DEL PAÍS).
- ☑ **PROFESIONALIDAD:** STOCKS COMPLETOS Y REPUESTOS TODAS LAS SEMANAS.
- ☑ 5 % DE DESCUENTO EN TODOS TUS PEDIDOS.
- ☑ SI NOS PIDES 50 EUROS O MÁS, LOS GASTOS DE ENVÍO TE SALEN GRATIS*
  *(SOLO MADRID Y PENÍNSULA)

LA PRIMERA LIBRERÍA ESPAÑOLA GANADORA DEL PREMIO "EISNER SPIRIT OF COMICS" DE LA SAN DIEGO COMIC-CON A LA MEJOR LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS DEL MUNDO EN 2012...EL OSCAR DE LAS TIENDAS DE COMICS!!

Will Eisner Spirit of Comics Retailer Award

San Diego Comic-Con International

Avenida de Betanzos, 74
MADRID - 28034
Tlf.: 91 731 94 09

AKIRA COMICS

WWW.AKIRACOMICS.COM

LA TIENDA ONLINE MÁS COMPLETA DEL MERCADO

YA PUEDES SEGUIRNOS EN:

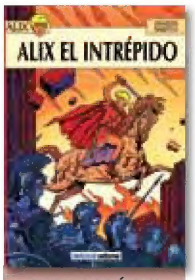
facebook www.facebook.com/Akiracomics

Twitter @AkiracomicsSL

akiracomics.com

Títulos publicados

Colección ALIX

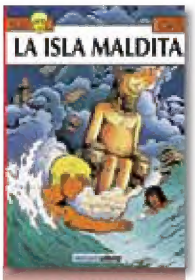


ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-613-6481-7
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

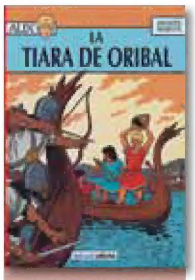
LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-613-8363-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-613-6482-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

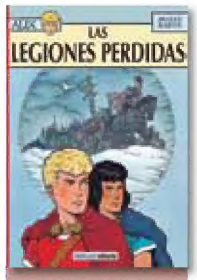


LA TIARA DE ORIBAL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-0262-5
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

LA GARRA NEGRA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-2731-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



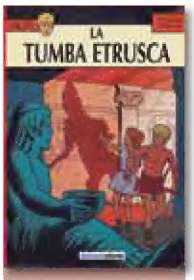
LAS LEGIONES PERDIDAS
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN:978-84-614-2732-1
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX

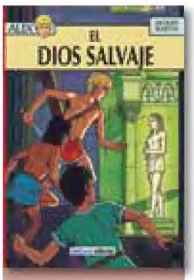
EL ÚLTIMO ESPARTANO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4328-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



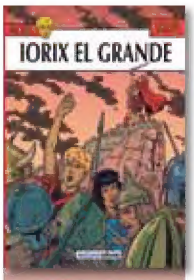
LA TUMBA ETRUSCA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4330-7
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



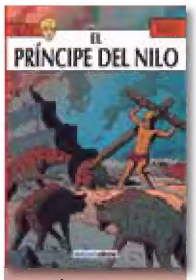
EL DIOS SALVAJE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-0263-2
56 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



IORIX EL GRANDE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4331-4
56 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



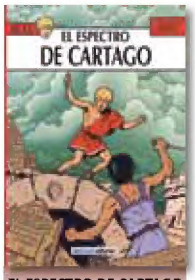
EL PRÍNCIPE DEL NILO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-0-0
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

EL HIJO DE ESPARTACO
Jacques Martin

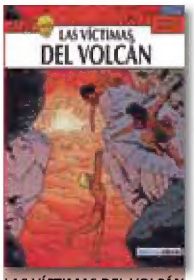
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-4-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX



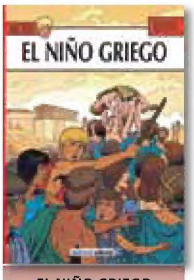
EL ESPECTRO DE CARTAGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-3-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



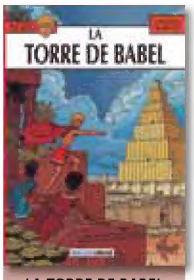
LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-4-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



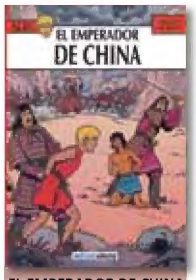
EL NIÑO GRIEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-0264-9
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



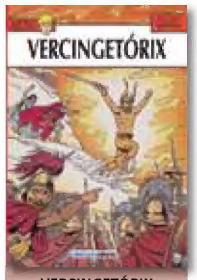
LA TORRE DE BABEL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-2733-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



EL EMPERADOR DE CHINA
Jacques Martin

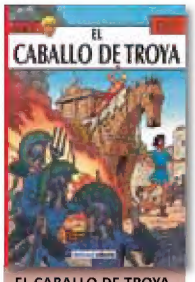
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4332-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



VERCINGETÓRIX
Jacques Martin

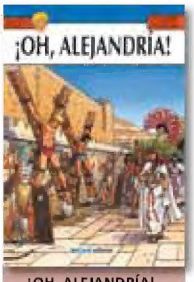
P.V.P.: 15,50 €
ISBN:978-84-613-8364-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX



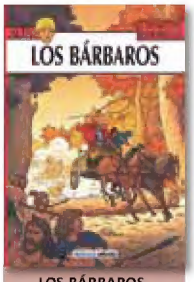
EL CABALLO DE TROYA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-5-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



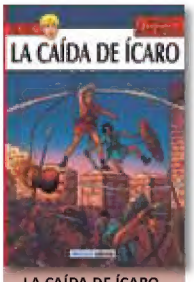
¡OH, ALEJANDRÍA!
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-9-0
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



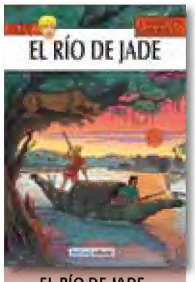
LOS BÁRBAROS
J.Martin / R.Morales

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-0265-6
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



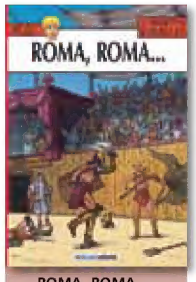
LA CAÍDA DE ÍCARO
J.Martin / R.Morales

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-2734-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



EL RÍO DE JADE
J.Martin / R.Morales

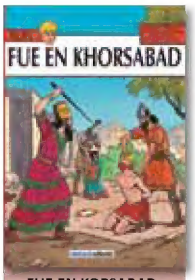
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-8-3
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



ROMA, ROMA...
J.Martin / R.Morales

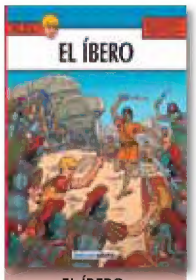
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-1-7
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX



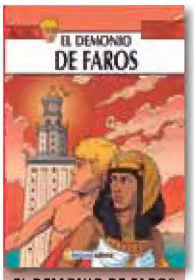
FUE EN KORSABAD
J.Martin / C.Hervan / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-5-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



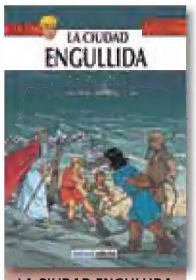
EL ÍBERO
J.Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-2735-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



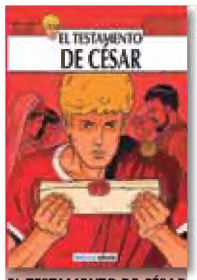
EL DEMONIO DE FAROS
J.Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4333-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



LA CIUDAD ENGULLIDA
J.Martin / Ferry

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-0-3
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



EL TESTAMENTO DE CÉSAR
J.Martin / M.Venanzi

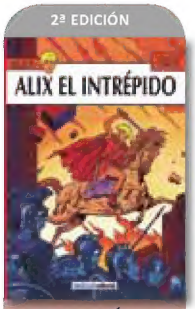
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-6-9
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

LA CONJURA DE BAAL
J.Martin / C. Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939771-2-2
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX

2ª EDICIÓN



ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

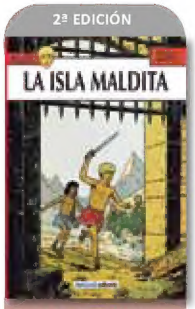
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-1-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

2ª EDICIÓN

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939771-3-9
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

2ª EDICIÓN



LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-2-1
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección VINCI

EL ÁNGEL ROTO
G.Chaillet / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-938925-9-3
56 pág. Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G.Chaillet / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939116-0-7
56 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección LEFRANC

LA GRAN AMENAZA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-7-9
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

EL HURACÁN DE FUEGO
Jacques Martin

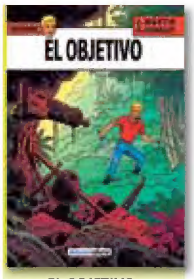
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-8-6
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

EL MISTERIO BORG
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939771-0-8
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

LA GUARIDA DEL LOBO
J.Martin / B. de Moor

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939771-1-5
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



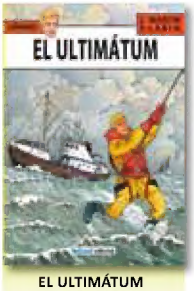
EL OBJETIVO
J.Martin / G.Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4334-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

EL VUELO DEL SPIRIT
J.Martin / G.Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-7-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección LEFRANC



EL ULTIMÁTUM
J.Martin / F.Carin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-4-0
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

EL AMO DEL ÁTOMO
J.Martin / A.Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4335-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

LONDRES EN PELIGRO
J.Martin / A.Taymans

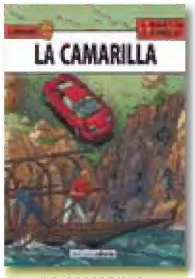
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-6-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

NAVIDADES NEGRAS
J.Martin / Régric

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-7-6
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

LAS PUERTAS DEL INFIERNO
J.Martin / A.Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-7-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



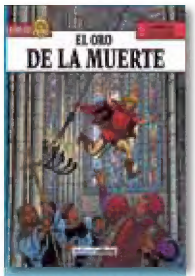
LA CAMARILLA
J.Martin / Régric

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-3-3
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

NetCom2 Editorial

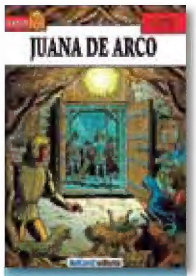
Títulos publicados

Colección JHEN



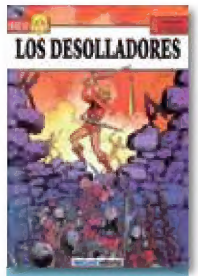
El ORO DE LA MUERTE
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-3-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



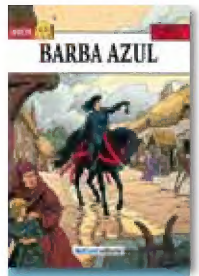
JUANA DE ARCO
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-5-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



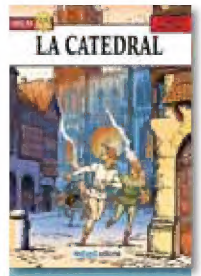
LOS DESOLLADORES
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-6-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



BARBA AZUL
J.Martin / J.Pleyers

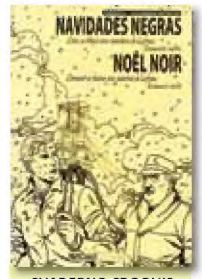
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-0-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



LA CATEDRAL
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-6-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

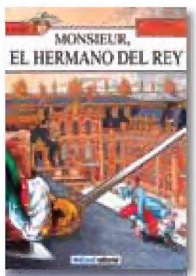
Croquis Lefranc



CUADERNO CROQUIS
Jacques Martin / Régric

P.V.P.: 10,00 €
Firmado y numerado
32 pág. DIN A5
14.8x21 cm

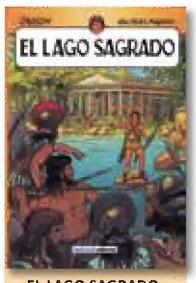
Colección LOIS



MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-2-6
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ORIÓN

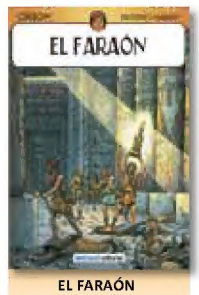


EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-2-4
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

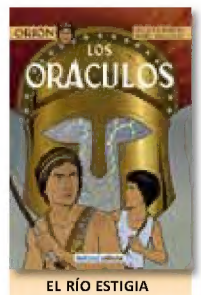
EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-4-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



EL FARAÓN
J.Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-8-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



EL RÍO ESTIGIA
J.Martin / M.Jalloux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-9-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección VASCO

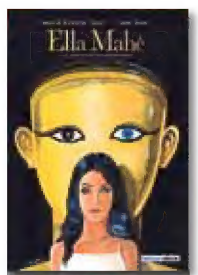
LA BIZANTINA
Gilles Chaillet

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939771-6-0
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
Gilles Chaillet

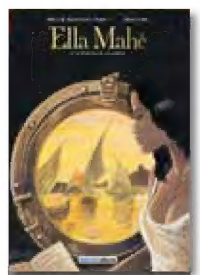
P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939771-7-7
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

Colección ELLA MAHÉ



LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939771-8-4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939771-9-1
48 pág. Cartoné
24x32 cm

LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940188-0-0
48 pág. Cartoné
24x32 cm

EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940188-1-7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección YOKO TSUNO

LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939771-5-3
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

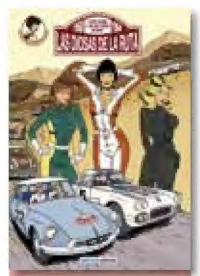
EL ORO DEL RIN
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939771-4-6
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

Colección MARGOT

EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O.Marin / E.vd. Zuiden

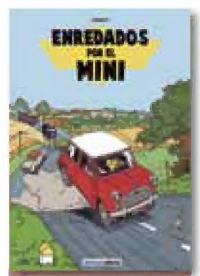
P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939356-1-0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LAS DIOSAS DE LA RUTA
O.Marin / E.vd. Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940188-2-4
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección MINI



ENREDADOS POR EL MINI
Régric

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939356-2-7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección SIMON NIAN

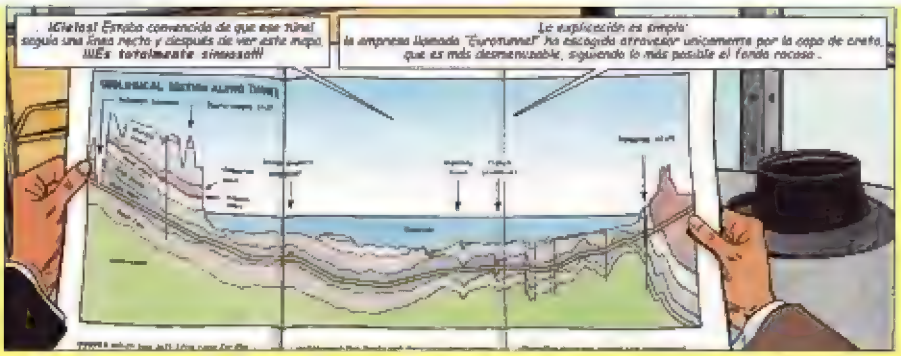
HA DICHO EL ALCAIDE...
Y. Rodier / F. Corteggiani

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939356-3-4
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

El Canal de la Mancha: ¿barrera o puente?

por Sergi Vich
Historiador

Decir que la insularidad de Gran Bretaña la ha protegido de las invasiones, parece una perogrullada. Sin embargo, no se trata más que de uno de los innumerables tópicos que trufan las páginas de la Historia.
Basta con repasar su milenaria existencia para constatar que las aguas que la rodean, y en especial el Canal de la Mancha, han sido más un puente que un obstáculo, para quienes han querido ocupar sus verdes prados. ¡Veámoslo!


¡Vieja! Estaba convencido de que ese túnel seguía una línea recta y cliseques de ver este mapa ¡Es totalmente sinsentido!!!
La explicación es simple:
la empresa llamada "Eurotunnel" ha escogido atravesar únicamente por la capa de creta, que es más desmenuzable, siguiendo lo más posible el fondo marino.

Durante los largos milenios del neolítico, la Gran Bretaña formaba parte de la denominada "**cultura atlántica**", al igual que Irlanda, la vertiente marítima de Portugal, nuestra Costa Cantábrica o la Bretaña francesa. Sus habitantes, agricultores y ganaderos, eran también activos comerciantes, y surcaban tan procelosos mares con pequeñas embarcaciones de estructura de madera recubierta de pieles. De su unidad cultural y frecuentes contactos nos hablan los numerosos megalitos que aún hoy en día pueblan sus tierras, como el extraordinario conjunto de Stonehenge.

Sobre dicho sustrato poblacional, los celtas continentales aportarían sus técnicas metalúrgicas y su ética guerrera. De tales migraciones nos habla la leyenda medieval de Breogán, el rey celta de Brigantium (A Coruña o Betanzos, según los distintos autores) quien según los monjes irlandeses habría llegado a su isla proveniente de Galicia. Más fácil lo habrían tenido los grupos celtas de la Bretaña para cruzar el Canal.
Serían las tribus resultantes con las que se enfrentaría **Julio César** en el primer intento romano de conquistar la isla (54 a.C.), si bien se vería obligado a volver a la Galia a causa de las continuas revueltas de sus gentes. Sería sólo un paréntesis. Un siglo más tarde, en 43 d.C., el emperador Claudio comenzaría la definitiva conquista de aquellas tierras. Integrada en el orbe romano, Britania, como sería llamada la parte sur de la isla, seguiría los avatares de Roma, y la franja de agua que la separaba del continente se convertiría en una verdadera autopista por la que bienes y personas fluían en ambas direcciones.

Con la crisis del Imperio, la romanizada Britania fue dejada a su suerte. En 407, las últimas legiones abandonaron sus guarniciones, y la pequeña y cristianizada nobleza local tuvo que enfrentarse, sin demasiado éxito, a las invasiones de anglos, jutos y sajones, llegadas directamente de Germania por mar y que darían lugar a un período de caos y destrucción, del que emergería la imperecedera leyenda del britano rey Arturo.

De dicho período surgirían siete reinos (la heptarquía anglo-sajona) que sentarían las bases de la moderna Inglaterra, bien a costa de sufrir los continuos zarpazos de las razias vikingas, y aún aceptado el establecimiento de colonias danesas en el Este del país.
Sería precisamente un descendiente de aquéllos: el normando Guillermo el Conquistador quien en 1066 cruzaría fácilmente el Canal y acabaría con Haroldo, el último rey anglosajón en la batalla de Hastings.

Desde entonces Inglaterra, salvo alguna pequeña incursión, no volvería a sufrir ninguna invasión extranjera a través del Canal de la Mancha, y éste se convertiría en una infranqueable barrera de protección. ¿Por qué?

No sería por la existencia de dicho brazo de mar, dado que siempre estuvo ahí, sino por el estricto dominio que sobre el mismo ejercería desde entonces la cada vez más poderosa marina de guerra británica, especialmente tras los reinados de Enrique VIII (1491-1547) y su hija Isabel (1533-1603). Tal como sufrieron en carne propia los buques de nuestra Armada Invencible.

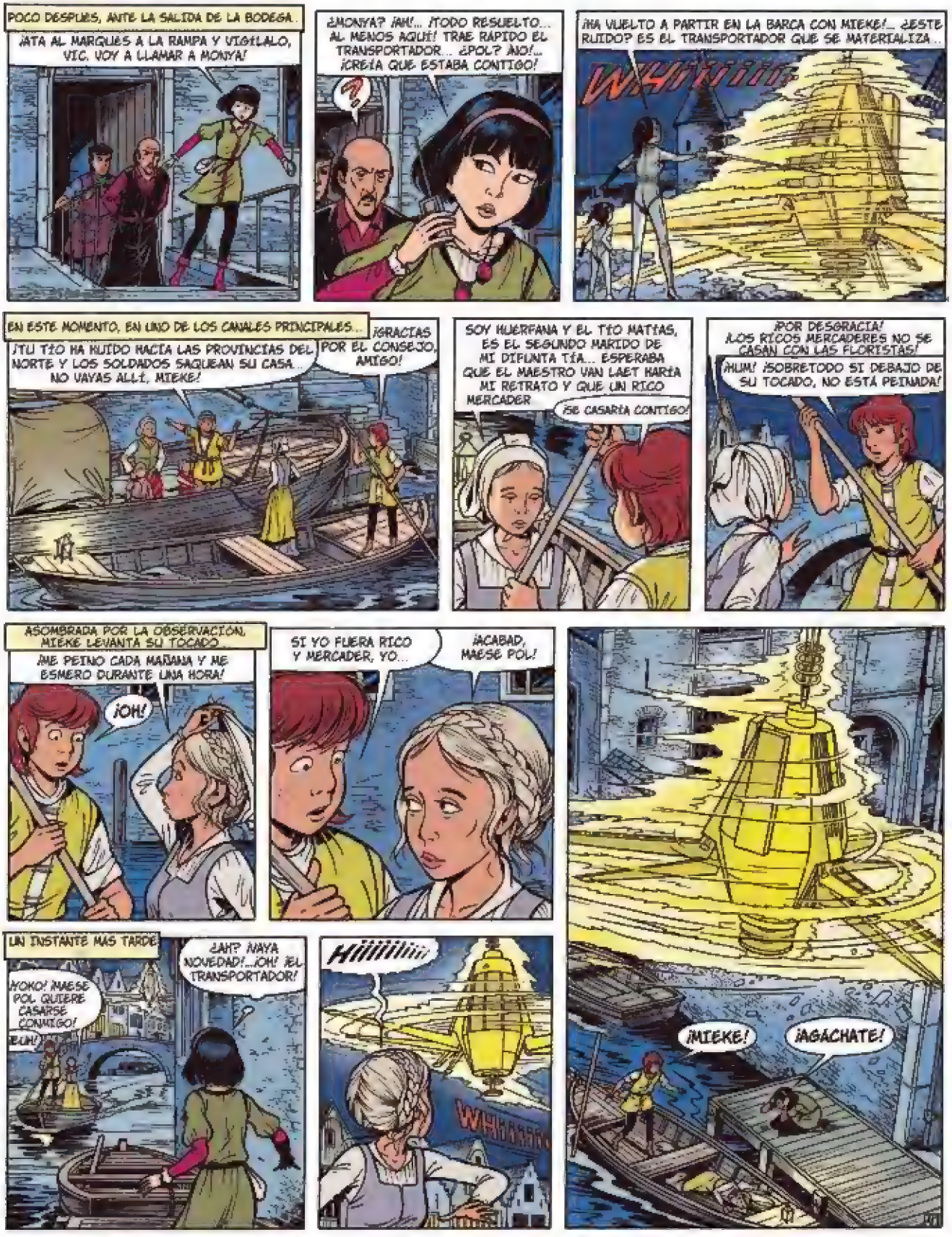
De ahí que Napoleón, aleccionado por la Historia, procurara destruir previamente a la flota británica en Trafalgar (1805), mientras su Grande Armée se concentraba en el puerto de Boulogne para cruzar aquel estrecho brazo de mar. Algo parecido le ocurriría a Hitler, quien procuró, también sin éxito, destruir a la RAF durante la Batalla de Inglaterra (1940) como única forma de preservar a sus soldados de la Home Fleet durante la travesía del Canal. En ambos casos, Inglaterra se salvaría del invasor.

Habría que esperar a 1994, para que Gran Bretaña perdiera de facto su insularidad gracias al Eurotúnel. Pero ésta es ya otra historia.

© Casterman - J. Martin / F. Carin

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


POCO DESPUES, ANTE LA SALIDA DE LA BODEGA..
¡ATA AL MARQUES A LA RAMPA Y VIGILALO, VIC. VOY A LLAMAR A MONYA!
¿MONYA? ¡AH!... ¡TODO RESUELTO... AL MENOS AQUÍ! TRAE RÁPIDO EL TRANSPORTADOR... ¿POL? ¡NO!... ¡CREÍA QUE ESTABA CONTIGO!
¿?
¡HA VUELTO A PARTIR EN LA BARCA CON MIEKE!... ¿ESTE RUIDO? ES EL TRANSPORTADOR QUE SE MATERIALIZA..
WHHHHHH
EN ESTE MOMENTO, EN UNO DE LOS CANALES PRINCIPALES...
¡TU TIO HA HUIDO HACIA LAS PROVINCIAS DEL NORTE Y LOS SOLDADOS SAQUEAN SU CASA.. NO VAYAS ALLÍ, MIEKE!
¡GRACIAS POR EL CONSEJO, AMIGO!
SOY HUERFANA Y EL TIO MATIAS, ES EL SEGUNDO MARIDO DE MI DIFUNTA TÍA... ESPERABA QUE EL MAESTRO VAN LAET HARÍA MI RETRATO Y QUE UN RICO MERCADER
¡SE CASARÍA CONTIGO!
¡POR DESGRACIA! ¡LOS RICOS MERCADERES NO SE CASAN CON LAS FLORISTAS!
¡HUM! ¡SOBRETODO SI DEBAJO DE SU TOCADO, NO ESTÁ PEINADA!
ASOMBRADA POR LA OBSERVACIÓN, MIEKE LEVANTA SU TOCADO..
¡ME PEINO CADA MAÑANA Y ME ESMERO DURANTE UNA HORA!
¡OH!
SI YO FUERA RICO Y MERCADER, YO...
¡ACABAD, MAESE POL!
¡MIEKE!
¡AGÁCHATE!
UN INSTANTE MAS TARDE
¿AH? ¡MAYA NOVEDAD!...¡OH! ¡EL TRANSPORTADOR!
¡YOKO! ¡MAESE POL QUIERE CASARSE CONMIGO!
¡EUH!
HIIIIIIIIII
WHHHHHH

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

MIENTRAS, EL TRANSPORTADOR SE COLOCA EN EL PATIO INTERIOR
¡SE HA DESMAYADO DE MIEDO! ¡YOKO!... ¡LLEVEMOSLA CON NOSOTROS!...
Y... ¿DE VERDAD LA AMAS?
¡SÍ! ¿DIME, ME CREES?...
¡POR SUPUESTO, TONTO! ¿Y TU, QUÉ PENSABAS? ¿QUE IBA A ABANDONARLA AQUÍ? ¡LLEVEMOSLA AL TRANSPORTADOR ANTES DE QUE VUELVA EN SÍ!
Y ENSEGUIDA...
¡MONYA! ¡UN CINTURÓN BIOLÓGICO MÁS!
¡YA LO HABÍA PREPARADO!
¡ACTIVAD! ¡LLEGAN LOS CRIADOS!
PRONTO, ANTE EL MARQUÉS Y SUS SERVIDORES ATERRORIZADOS, EL TRANSPORTADOR ABANDONABA EL AÑO 1945 PARA ATENUARSE EN EL FUTURO...
¡SON DEMONIOS!
¡EL MARQUÉS NOS HA VISTO MARCHAR!
¡SÍ! Y POCO A POCO COMPRENDERÁ QUE SE TRATA DE UNA MÁQUINA PARA EXPLORAR EL TIEMPO!...
CUANDO ME ENCUENTRE Y ME CONVOQUE EN BRUJAS, SE DA CUENTA DE QUE NO LE CONOZCO, YA QUE TODAVÍA NO HE REALIZADO ESTE VIAJE AL SIGLO XVI.
?
AHORA BIEN, DEBO IR PARA LLEVARME LAS FÓRMULAS QUE CODICIA... EL MARQUÉS ME HACE CREER, QUE EN 1545 HE ESCONDIDO, AQUÍ EN BRUJAS, UN FRASCO VERDE DONDE DORMITA LA PESTE NEGRA!
¡YA LLEGAMOS!
ME INVADE EL MIEDO DE VERLA DESPERTAR ALGÚN DÍA... ¡EL VESTIDO QUE VAN LAET ME TRAE ME ANIMA... Y OS EMBARCO EN UN VIAJE PELIGROSO!...
¡MATERIALIZACIÓN!
EL TRANSPORTADOR QUEDA INMOVILIZADO
¿SEÑOR JOS...?
¡LE ESPERABA SIGNORINA TSUNO!
¡YA ME LO FIGURABA, MARQUÉS! ¿QUÉ DESEA?
¡INTERCAMBIAR ESTE PRECIADO JOS POR LAS FÓRMULAS Y... UN VIAJE!
¡QUIERE VOLVER AL SIGLO XVI!
¿AL SIGLO XVI, ÉL?

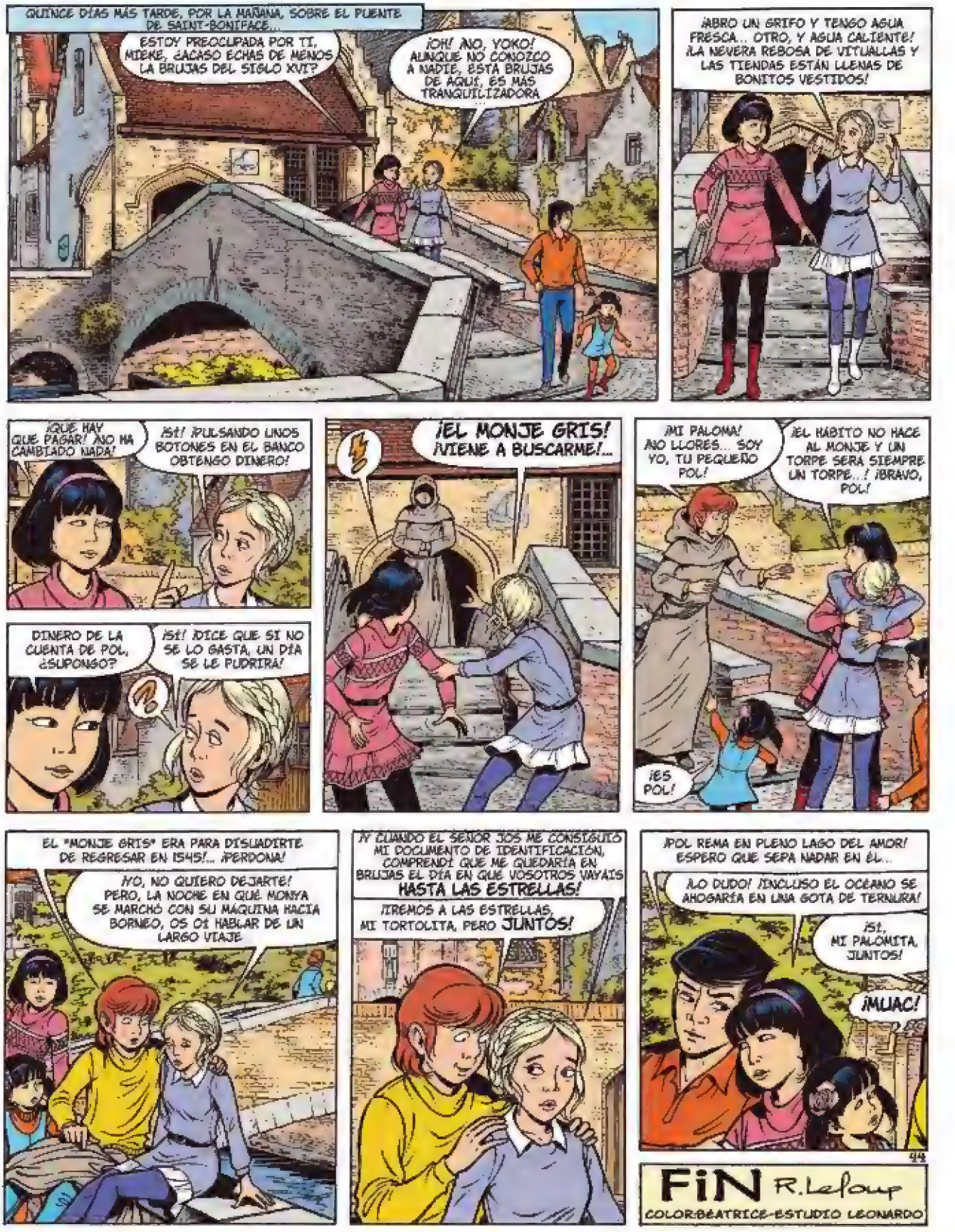
El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

SI SE LO LLEVA AL SIGLO XI, EN BRUJAS, SE VA A ENCONTRAR CONSIGO MISMO, ¡HABRÁ DOS MARQUESES DE TORCELLO!
¡UNO SOLO! ¡YA QUE EL MÁS INFORMADO SUPRIMIRÁ AL OTRO!
¡DE ACUERDO, MARQUÉS, LE LLEVO, PERO DEJE AL SEÑOR JOS Y DEJE QUE BAJEN MIS AMIGOS!
Y MIENTRAS QUE EL MARQUÉS SE INSTALABA EN EL TRANSPORTADOR...
¡CLARO QUE NO, MI VIDA, ESTA MÁQUINA NO ES DIABÓLICA! ¡LA PRUEBA ESTÁ EN QUE ME ACABA DE OFRECER UN ANGEL!...
¿TE GUSTAN LAS CREPES, ROCÍO?
¡SÍ! ¡CON AZÚCAR MORENO!
¡AQUÍ TIENE LAS FÓRMULAS... PARA CAUSAR INNOMBRABLES MUERTES!
¿QUÉ LE IMPORTA? ¡LLEGADO EL MOMENTO, SE VAN A MORIR TODOS DE VIEJOS!
POCO DESPUÉS, EL TRANSPORTADOR COMENZÓ A DESMATERIALIZARSE...
¡MONYA SE PONE EN PELIGRO!
¡TIENE UNA IDEA!...
¿QUÉ SON ESTOS DESTELLOS?...
¡ESTO SALE DEL PUÑETERO CINTURÓN!
¡EL BIOCONTROLADOR ESTÁ ALTERADO! SUS CÉLULAS TIENEN MÁS DE CUATRO SIGLOS... ¡NO SE LO QUITE!
EL MARQUÉS, ASUSTADO, SE ARRANCÓ EL CINTURÓN Y DESAPARECIÓ EN UN TORBELLINO LUMINOSO
¡NO!
AAAAAH
¡INVERSIÓN!
EN ESTE INSTANTE, EN EL EXTERIOR...
WHIIIIII
WHAM
Y CUANDO MONYA REMATERIALIZÓ EL TRANSPORTADOR...
¡HABÍA PROGRAMADO EL CINTURÓN PARA QUE LO ATURDIERA... SE HA DESPRENDIDO DE ÉL!
¡SE HA DESINTEGRADO, SUS CENIZAS TAPIZAN EL JARDÍN!
¡BAH! ¡LA LLUVIA LO LIMPIARÁ!
¿Y VAN LAET? ¡ME SORPRENDE NO VERLO JUNTO AL MARQUÉS!
¿VAN LAET? ¡DESAPARECIDO DESDE HACE 24 HORAS CON SUS MUEBLES Y SUS CUADROS!...

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


QUINCE DÍAS MÁS TARDE, POR LA MAÑANA, SOBRE EL PUENTE DE SAINT-BONIFACE...
ESTOY PREOCUPADA POR TI, MIEKE, ¿ACASO ECHAS DE MENOS LA BRUJAS DEL SIGLO XVII?
¡OH! NO, YOKO! AUNQUE NO CONOZCO A NADIE, ESTA BRUJAS DE AQUÍ, ES MÁS TRANQUILIZADORA
¡ABRO UN GRIFO Y TENGO AGUA FRESCA.. OTRO, Y AGUA CALIENTE! ¡LA NEVERA REBOSA DE VITUALLAS Y LAS TIENDAS ESTÁN LLENAS DE BONITOS VESTIDOS!
¡QUÉ HAY QUE PAGAR! ¡NO HA CAMBIADO NADA!
¡SÍ! ¡PULSANDO UNOS BOTONES EN EL BANCO OBTENGO DINERO!
¡EL MONJE GRIS! ¡VIENE A BUSCARME!...
¡MI PALOMA! ¡NO LLORES... SOY YO, TU PEQUEÑO POL!
¡EL HÁBITO NO HACE AL MONJE Y UN TORPE SERÁ SIEMPRE UN TORPE...! ¡BRAVO, POL!
¡ES POL!
DINERO DE LA CUENTA DE POL, ¿SUPONGO?
¡SÍ! ¡DICE QUE SI NO SE LO GASTA, UN DÍA SE LE PUDRIRÁ!
EL "MONJE GRIS" ERA PARA DISUADIRTE DE REGRESAR EN 1545!... ¡PERDONA!
¡NO, NO QUIERO DEJARTE! PERO, LA NOCHE EN QUE MONYA SE MARCHÓ CON SU MÁQUINA HACIA BORNEO, OS OÍ HABLAR DE UN LARGO VIAJE
¡Y CUANDO EL SEÑOR JOS ME CONSIGUIÓ MI DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN, COMPRENDÍ QUE ME QUEDARÍA EN BRUJAS EL DÍA EN QUE VOSOTROS VAYÁIS HASTA LAS ESTRELLAS!
¡IREMOS A LAS ESTRELLAS, MI TORTOLITA, PERO JUNTOS!
¡POL REMA EN PLENO LAGO DEL AMOR! ESPERO QUE SEPA NADAR EN ÉL...
¡LO DUDO! ¡INCLUSO EL OCÉANO SE AHOGARÍA EN UNA GOTA DE TERNURA!
¡SÍ, MI PALOMITA, JUNTOS!
¡MUAC!
44
FIN R.Leloup
COLOR:BEATRICE-ESTUDIO LEONARDO

YOKO TSUNO

Se completa en este número la aventura "*El astrólogo de Brujas*" que empezó hace 10 meses. La difusión de las aventuras de la heroína Yoko Tsuno ha propiciado la publicación de los álbumes (hasta el momento 2: "*El oro del Rin*" y "*La frontera de la vida*") y la reserva para toda la colección.

Pronto la veremos en otras 2 aventuras (una de ellas muy espacial: "*Los 3 soles de Vinea*") a la que pertenece la ilustración de esta página.

Las aventuras de **Yoko Tsuno**, aportan fantasía, ciencia ficción y amistad a uno de los clásicos del cómic europeo más importantes.

A partir del próximo número, otro personaje de cómic tomará el relevo de Yoko, con nuevas aventuras.

© Dupuis / Roger Leloup

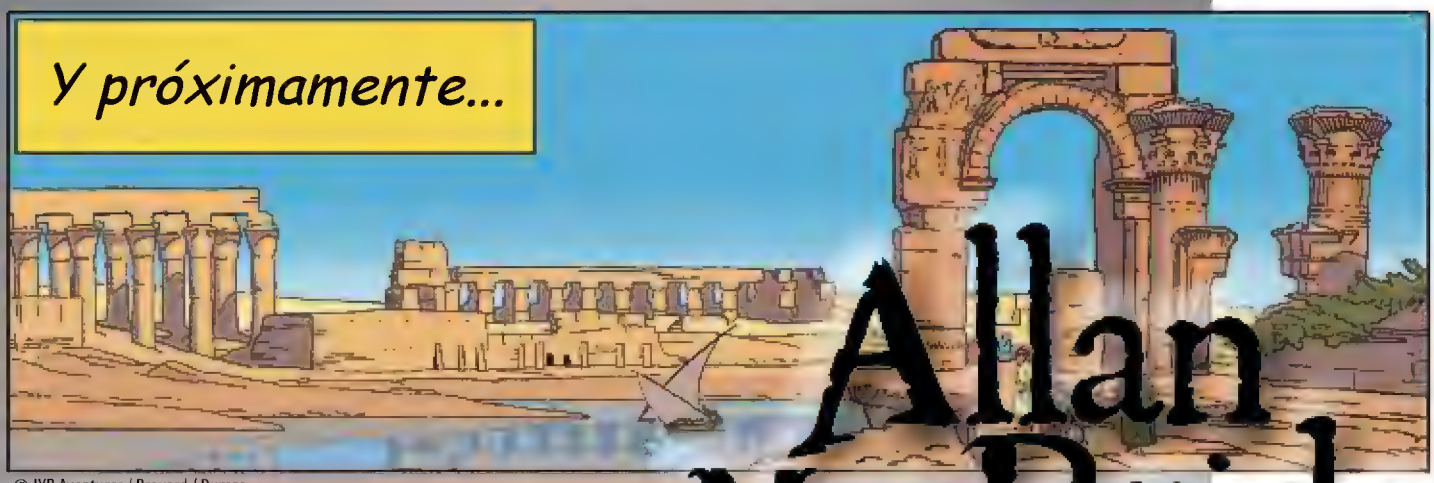
NORMA Comics .com

o visítanos en facebook

www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.

Y próximamente...



Allan Mac Bride

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Presentamos al nuevo héroe que nos acompañará con sus aventuras en la revista NetComic.
El arqueólogo Allan Mac Bride recorre el mundo en busca del rastro de antiguas civilizaciones. Pero, la búsqueda de la verdad se parece a veces a una formidable investigación policial llena de tropiezos. Una nueva serie que suma a sus dibujos muy « línea clara » un argumento denso y repleto de giros inesperados...

Gracias a un acuerdo con el editor francés Jean-Yves Brouard, a partir del próximo mes, podremos disfrutar del primer tomo de esta aventura en la revista gratuita **NetComic**.

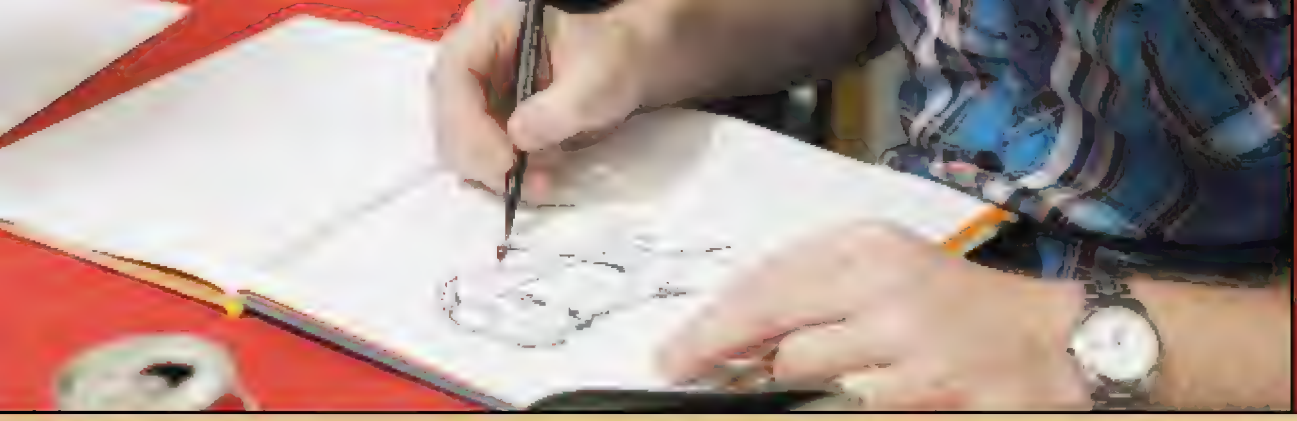
Esta aventura guionizada por el mismo Brouard, incorpora el excelente trabajo del dibujante **Patrick Dumas** conocido por obras publicadas por Glénat como « *Las aventuras de Patrick Maudick* » o « *Maître Berger* » con guión de François Rivière.

Las aventuras de Allan Mac Bride nos van a dar más alegrías de lo que esperamos.

Muy al estilo Jacobs (Blake & Mortimer), el arqueólogo **Allan Mac Bride** cumple todas sus promesas. Este aventurero nos lleva desde Egipto a las Américas (al final del primer tomo), a Escocia en el segundo, para continuar en Oceanía (en el tercero), y completar una sensacional historia con su cuarto tomo.

Uno no se aburre un solo instante, la narración es fluida, y el dibujo se acerca al espíritu de Jacobs, en un relato muy conseguido.

© JYB Aventures / Brouard / Dumas



Cumpliendo el programa, a primera hora de la tarde del viernes se procedió a la presentación de la novedad "**Margot**: *Las diosas de la Ruta*" por parte del director de la editorial.

A través de una pequeña entrevista al dibujante Emilio van der Zuiden tuvimos ocasión de conocer de cerca las motivaciones, estilos e inquietudes que hacen de la colección "*Las investigaciones de Margot*" un divertido y refrescante relato línea clara que une los coches de época con las sinuosas curvas de las protagonistas.

Régric nos contó algunos detalles del último álbum de Lefranc aparecido en Francia recientemente "*El eterno Shogun*", que NetCom2 publicará a finales de este mismo año. Precisamente, se mostraron dos planchas de esta aventura, en la que, como pudimos comprobar, vuelve a aparecer el gángster internacional y malvado profesional Axel Borg, que tratará de hacerle la vida imposible a Lefranc en su visita al país de los samurais.

> "FUE UNA TARDE DIVERTIDA, SIN DUDA HA SIDO LA ÚNICA VEZ QUE HE PODIDO VER A DIBUJANTES ... LA DEDICATORIA ES FANTÁSTICA GRACIAS

También nos dedicó ejemplares de "*Navidades Negras*" de Lefranc, libros en francés del **60 aniversario** de Lefranc, el Cuaderno de Croquis, y su aventura "*Enredados por el Mini*".

La simpatía de los dos dibujantes estuvo presente de principio a fin, y pudieron dedicar todos los ejemplares que les presentaron los aficionados, disfrutando ellos también explicando anécdotas, curiosidades y futuros proyectos.

Al final de la presentación se sorteó una gran lámina de Margot con el auto Tracción 22 que estaba firmada por Emilio van der Zuiden y por Olivier Marin, el co-dibujante de la serie.

Sin duda podremos volver a contar con ambos artistas en no muy lejanas citas para presentarnos jugosas novedades.

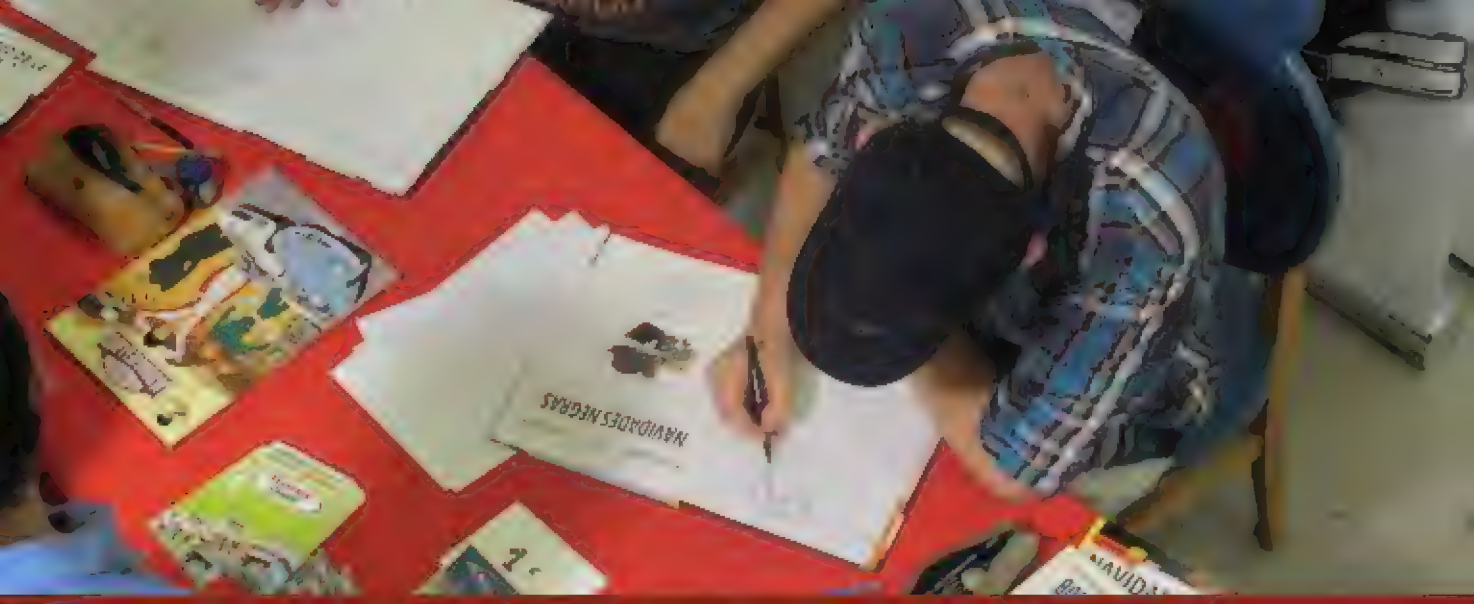
SESIÓN DE FIRMAS EN VALENCIA

Como ya anunciamos, durante la tarde del pasado día 20 de julio y la mañana del sábado 21 tuvo lugar la presentación y sesión de firmas que organizó NetCom2 Editorial con la colaboración de la librería FUTURAMA de Valencia.

LA LIBRERÍA

La librería **Futurama**, cuyo espacio disponible e inmejorable ubicación en la ciudad se prestaban de maravilla para esta presentación, nos sorprendió con unas instalaciones muy bien diseñadas y organizadas para el amante del cómic europeo, que encuentra en este espacio un lugar cómodo donde consultar un inmenso stock, tanto de novedades como clásicos, independiente de los productos manga o americanos, a los que se especializan en otro local adyacente.

EMILIO van der ZUIDEN



Durante toda la tarde Emilio y Régric estuvieron firmando y charlando con los aficionados que asistieron a nuestra sesión de firmas. Alguno de ellos les preguntaban por su trayectoria, por los cómics que más les gusta dibujar, por su iniciación en el mundo del cómic .... En fin, repetiremos!!!

La amabilidad del personal de la tienda contribuyó también a crear, junto a la inmejorable predisposición de los aficionados, unas horas que pasaron volando en un ambiente realmente festivo.

¡¡¡ Y es que el cómic no merece menos !!!

NOVEDADES

En la charla, se comentaron algunas de las novedades en las que se está trabajando para el año próximo. A la continuación de las aventuras de coches y chicas guapas, y otras series de aventureros, se sumarán 2 publicaciones que recuperan la más pura esencia de la escuela de Bruselas y de la línea clara. Dos obras completas de Bob de Moor: Barelli y Cori el grumete, en edición limitada, sobre las que hablaremos largo y tendido.

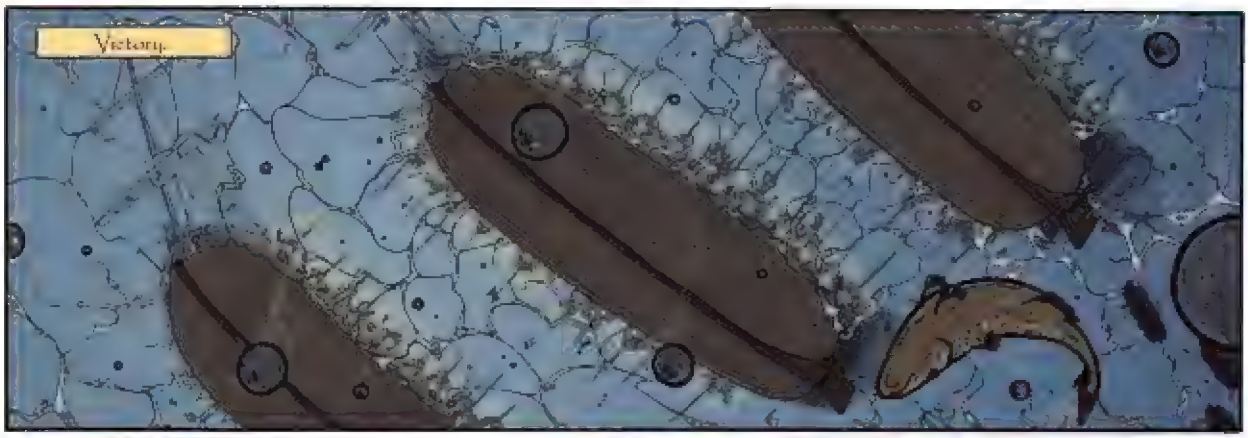
FUTURAMA COMICS 30 años

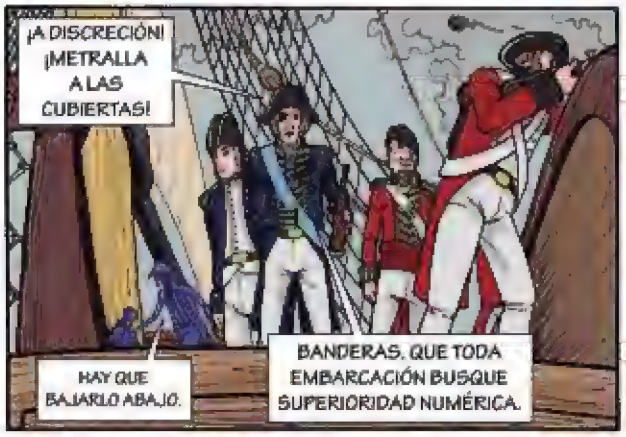
Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares




¡A DISCRECIÓN! ¡METRALLA A LAS CUBIERTAS!
HAY QUE BAJARLO ABAJO.
BANDERAS. QUE TODA EMBARCACIÓN BUSQUE SUPERIORIDAD NUMÉRICA.

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

ESTO NO FACILITARÁ LAS COSAS.
QUE ALGUIEN REÚNA A UNOS HOMBRES, Y CORTE ESOS MALDITOS CABOS, Y DESAGÁMONOS DEL PALO DE MESANA.
¡Y QUIERO MÁS INTENSIDAD EN EL FUEGO!

DARÉ LA ORDEN, PERO CREO QUE EN LAS BATERÍAS HACEN LO QUE PUEDEN...
PUES QUE HAGAN MÁS DE LO QUE PUEDEN. LES VA LA VIDA.
PERO QUÉ DEMONIOS...

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

Príncipe de Asturias.
HAY MARINOS QUE SE HAN LANZADO POR LA BORDA.
CUNDE EL DESÁNIMO.
ESOS NO LLEGARÁN A LA COSTA. SE AVECINA TEMPORAL. FUSILE A TODO EL QUE DÉ MUESTRAS DE FLAQUEZA.
QUE EL TIMONEL SIGA VIRANDO. SI NOS DETENEMOS NOS RODEAN.
COMO EL SAN JUAN, QUE SE ESTÁ BATIENDO CON TRES, Y SE LE APROXIMA UN CUARTO.
¿POR QUÉ NO SALE CHURRUCA DE ESA RATONERA?
HA PERDIDO EL PALO MAYOR Y DE MESANA. LE COSTARÁ MANIOBRAR EN TALES CIRCUNSTANCIAS.
ADEMÁS, ESTÁN RODEADOS.
Y EL BUCENTAURE...
RODEADO. SE BATE, ENTRE OTROS, CON EL VICTORY.
LE ESTÁN ECHANDO UN PAR...
ALMIRANTE, SE NOS ACERCA EL THUNDERER POR ESTRIBOR.
LO VEO. QUE SE PREPAREN LAS BATERÍAS DE ESTRIBOR. FUEGO A MI ORDEN.
SÍ, SEÑOR.
23

... continuará

Ladrones de Almas

La primera aventura de Miquel Mena en su recta final, nos sosprenderá este invierno con 64 páginas de acción, misterio y la mejor línea clara.

La esperada primera entrega de **Miquel Mena** está en su última fase antes de ver la luz. Tras año y medio de trabajo, el guionista **Pablo Herranz**, el dibujante **José Luis Povo** y la editorial **NetCom2** estamos en condiciones de empezaros a hacer la boca agua con la presentación de los personajes más destacados de estas aventuras.

Una álbum de producción 100% nacional que saldrá a la venta este invierno, posiblemente antes de finalizar 2012.

Las aventuras de Miquel Mena nos transportan a la excitante época del modernismo y la revolución industrial de principios de siglo XX.

Miquel Mena y su ayudante Boro están realizando unos experimentos botánicos para lo que recogen un cargamento de plantas tropicales en un barco que ha atracado en el puerto de Barcelona, y a quien ofrece protección una misteriosa "sociedad".

Tras experimentar con las plantas, Mena y Boro descubren unas interesantes propiedades que dan a conocer en una conferencia pública, tras la cual suceden unos hechos criminales que se suman a un robo en el laboratorio de Mena, que le obligan a implicarse en una trama en la que

Miquel Mena. Su formación de biólogo le encaminará hacia la investigación, sin sospechar que le llevaría hacia el lado oculto de las ciencias, casi por accidente. Resuelto, enamorado de su profesión, utiliza el sistema científico para sus investigaciones, tan del gusto de los detectives de la época.

Boro. Su nombre es Salvador Losada, pero se le conoce más como Boro, el diminutivo de su región de origen. Tímido, realiza el papel de secretario y ayudante de Miquel Mena, si bien a menudo le saca de más de un apuro.

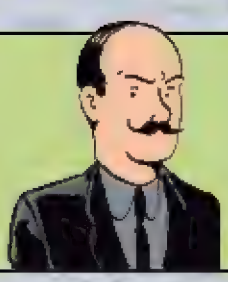
Ruth Arness. Joven periodista norteamericana, alta y espigada. Mantiene una divertida relación con Mena, en un primer momento recelosa, y después entre el juego y la seducción. A partir del segundo álbum se convertirá en una figura indispensable en la serie.

Dave Corcoran. Enigmática figura, que acompañará a Mena y a Boro a lo largo de toda la aventura. Aparece en el primer álbum, como uno de los secundarios de fuerte carácter que asoman por la serie.

El barón de Koenig. Uno de los villanos de la serie, prototipo de aventurero, jugador y estafador empedernido. Personaje verídico, amante del lujo. Durante la guerra, fue uno de los más destacados espías al servicio del Kaiser.

Inés. Enfermera. Su presencia es esporádica durante toda la serie. Ocupa un papel de pretendiente de Miquel Mena, con el único obstáculo de la bien dispar y resuelta Ruth Arness.

Eigen. Brujo congolés, de unos cuarenta años, Viste con ropas africanas y es uno de los villanos de la serie durante los primeros álbumes.



Bravo Portillo. Jefe Superior de Policía de Barcelona. Personaje verídico, doble agente durante la Primera Guerra Mundial, estaba conchabado con el Barón de Koenig. Era persona temida por su alto cargo y su falta de escrúpulos.

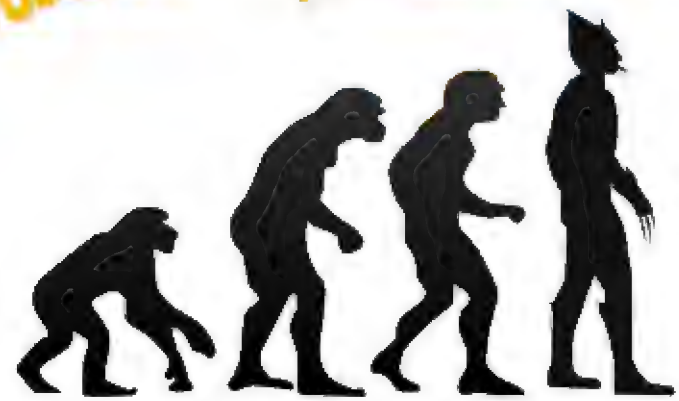
© NetCom2 Editorial / Herranz / Povo

descubrirá una sorprendente intriga que les llevará a viajar por una Europa inmersa en el contexto de la Primera Guerra Mundial.

Sabemos que al norte, en una cala muy frecuentada por contrabandistas, se va a efectuar un contacto entre espías alemanes. Indaguemos y esperemos que por una vez podamos anticiparnos a sus movimientos.

© NetCom2 Editorial / Herranz / Povo

COMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

¡ALAN! ¡OTRA!
¡TE ESTÁS PASANDO, CARO!
¡PARECE QUE NO ESTÁS DEMASIADO BIEN! ¿OTRA VEZ TE ESTÁ JOROBANDO BRIAN?
¿BRIAN? ¡NO LO CONOZCO!...
¡ES PEOR DE LO QUE PENSABA!
¿QUIÉN ES ESE?
LO ÚNICO QUE SÉ, ES QUE NO HABLA MUCHO...
NO ES DE AQUÍ, VIENE DE EUROPA. PARECE QUE ERA UN BRILLANTE REPORTERO CORRESPONSAL DE GUERRA, AHORA FUERA DE JUEGO. ¡AL MENOS ESO ES LO QUE DICEN!...
¡INVÍTALE A UNA DE MI PARTE!
¿NO IRAS A EMPEZAR OTRA VEZ? ¡YA SABES A DÓNDE TE LLEVAN SIEMPRE ESTAS COSAS!
¡ESTA VEZ ES DIFERENTE!
¡TÚ MISMA!...
OH, ALAN, ES UN FLECHAZO, ¿SABES?...

Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación: Celia Romero

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

¡PARECE QUE TIENE USTED FERVIENTES ADMIRADORES EN ESTE BAR!
¿ALAN LE HA HECHO LAS RECOMENDACIONES DE COSTUMBRE?... NO SE PREOCUPE... ¡DE LOS DOS, ÉL NO ES EL PEOR!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

BUENO, NI SIQUIERA SÉ COMO TE LLAMAS. YO, SOY CAROLINE.
¡HENRY, CONY!
¿FRANCÉS?
¿TANTO SE ME NOTA?
¡ES UN PLACER HABLAR EN FRANCÉS DE VEZ EN CUANDO!
?
¿SORPRENDIDO EH? HASTA LOS 12 AÑOS, VIVÍ CON MI ABUELO EN WENDAKE, UNA RESERVA HURÓN A 15 KILÓMETROS DE QUEBEC. ¡ESO LO EXPLICA!
¿QUÉ TE TRAJO A ESTADOS UNIDOS?
DINGUE
FRENCH BAR
TODAVÍA ME LO PREGUNTO. ¿Y TÚ? ¿QUÉ HACES TÚ POR AQUÍ? ¡NO ESTAMOS EN GUERRA!
¡VEO QUE LAS NOTICIAS CORREN RÁPIDO!... NECESITABA TOMAR UN DESCANSO.

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

¡AY! ¡POR AHÍ VIENE EL PEOR DE LOS JODIDOS IDIOTAS QUE HAY SOBRE LA TIERRA!
¡CAROLINE!
¡VÁMONOS! ¡TE INVITO A UNA COPA EN OTRO SITIO!
¡CAROLINE! ¡HACE DOS HORAS QUE TE ESPERO! QUE...
¡NO ME TOQUES BRIAN! ¡NO ERES MÁS QUE UN MAL RECUERDO EN MI MEMORIA! ¡TÚ Y YO YA SOMOS HISTORIA! ¡UNA HISTORIA QUE NUNCA DEBIÓ EMPEZAR!
COCHON DINGUE FRENCH BAR
REX
¡CAROLINE!
¡ANÍMATE, CHAVAL! YA TE AVISÉ. ¡NO ERES EL PRIMERO, NI SEGURAMENTE EL ÚLTIMO AL QUE ELLA ABANDONA ASÍ! ¡VAMOS, ENTRA! ¡TE INVITO A UN TRAGO!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

¿CREES QUE SERÁ ESTA NOCHE?
¡ESO ME TEMO, VIEJO!
¡PASE LO QUE PASE, EL QUE VAYA PAGA UNA RONDA!
¡CLARO!
¿CAPITÁN WHITE? ¿CAPITÁN BROWN? ¡SOLO FALTAN USTEDES! ¡PUEDEN PASAR!
P
MP
¡PASEN SEÑORES, PASEN! YA PODEMOS EMPEZAR...
BIEN, GENTLEMEN... ¡NO DEMOS MÁS RODEOS! ¡VAYAMOS DIRECTOS AL GRANO! JOHN...
¡TRAS LOS ENTRENAMIENTOS INTENSIVOS QUE HAN SEGUIDO ESTOS ÚLTIMOS MESES, TRES DE ENTRE USTEDES SERÁN RETENIDOS PARA EFECTUAR LA PRÓXIMA MISIÓN APOLO!
¡CAPITÁN O'NEAL, COMANDANTE NICHOLS Y CAPITÁN BROWN, USTEDES SERÁN LOS TRES PRÓXIMOS HOMBRES SOBRE LA LUNA!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

... continuará en el próximo número de la revista Net Comic

www.netcom2editorial.com